

5-1895-11-21

Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für
Violine und Pianoforte.

Phantasien und Suiten.

Pianofortestimme (Part.) je 1 *M.* mit *+* bezeichnet 2 *M.* mit *++* 3 *M.*
Violinstimme je 30 *g.* mit *+* 60 *g.* mit *++* 90 *g.*

Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie üb. d. Sirene
v. Auber, G.

Lecarpentier, 44. Bagatelle über Otello von Rossini, F.
Lipinski, Op. 28. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) aus
Die Puritaner von Bellini, D.

Lumbye, Nebelbilder. Phantasie. (Hermann.) *+*

Lumbye, Traumbilder. Phantasie. (F. L. Schubert.) *+*

Reinecke, Op. 43. 3 Phantasiestücke. *++*

Ritter, Leichtes Duo über Der Prophet von Meyerbeer.

Röntgen, Op. 24. Phantasie, A. m. *++*

Schubert, Op. 159. Phantasie, C. *+*

Schumann, Op. 12. Phantasiestücke. (Abel.) *+*

Schumann, Op. 12 Nr. 2. Aufschwung, F. m. (Abel.)

Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.

Schumann, Op. 131. Phantasie, C. (Horn.)

Schuppan, Op. 12. Phantasie, G. m. *+*

Seiss, Op. 1. Phantasiestücke. *+*

Thalberg u. Beriot, Op. 54. Grosses konzertantes Duo
über Semiramis von Rossini, A. m. *+*

Wagner, Lohengrin. Phantasie, B. (Wichtl, Op. 97.) *++*

Wagner, Lohengrin. Potpourri. Siehe VA. 1519.

Walter, Op. 13. Phantasie und Capriccio.

Weckbecker, Suite, E. m. *+*

Pianoforte.

Breitkopf & Härtel

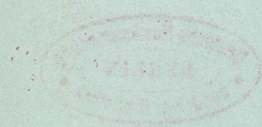
Leipzig.

Brüssel · London · New York.



Koeselberg & Hertel

F. J. Wanderer.



51895,1(-2)

GRAND DUO

CONCERTANT

pour Piano et Violon

sur des motifs de

SEMITRAMELIE

DE G. ROSSINI

par

S. THALBERG ET C. DE BERIOT.

Op. 54.

Pr. 1 Thlr. 5 Ngr.

Propriété des Éditeurs.

Leipzig chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez E. Troupenas & Co.

Londres, chez R. Cocks.

Milan, chez Ricordi.

6746.

Enregistré aux Archives de l'Union.



[ca. 1842]



S. Thalberg et C. de Beriot.

VIOLON.

PIANO.

Allegro maestoso.

The musical score is written for Violon and Piano. The Violon part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The tempo is marked *Allegro maestoso.* The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). There are also performance markings like *Red.* (Reduction) and asterisks (*). The score is divided into four systems, each with a Violon staff and a Piano staff. The first system starts with a *ff* dynamic. The second system has a *p* dynamic. The third system has a *p* dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system has a *f* dynamic, a *dimin.* marking, and a *pp* dynamic. The score ends with a *pp* dynamic.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a complex, arpeggiated accompaniment. The second system continues the arpeggiated pattern in the bass staff, with a 'cresc.' marking. The third system features a 'loco.' marking in the treble staff and a 'ritard.' in the bass staff. The fourth system is marked 'Adagio.' and features a 'p' marking in the treble staff and a 'f' marking in the bass staff. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, cresc., ritard.), articulation (accents, slurs), and tempo changes (Adagio.).

p
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

cresc. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

loco. * *ritard.* * *ritard.* *

Adagio. * *p* * *p* * *f* * *tr*

This page of musical notation is for a piano piece, featuring a single melodic line and a complex piano accompaniment. The notation is written on a grand staff with a treble clef for the melody and a bass clef for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a melodic line in the treble clef, followed by a piano accompaniment in the bass clef. The piano accompaniment consists of a series of chords and arpeggiated figures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'legato assai'. The piece is divided into several measures, with the piano accompaniment providing a steady, rhythmic foundation for the melodic line. The notation is written in a clear, legible style, with a focus on the piano accompaniment.

6716

First system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with triplets and first/second endings. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The tempo/mood marking *con passione.* is written above the treble staff.

Second system of the musical score. The treble staff begins with a *rallent.* marking. The bass staff has a dense, rhythmic texture. The tempo/mood marking *a tempo.* appears in the middle of the system. Dynamics include *rall.*, *p*, and *tr* (trill).

Third system of the musical score. The treble staff features a melodic line with a *loco.* marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, and *Red.* (Reduction).

Fourth system of the musical score. The treble staff begins with a *Allegro moderato.* marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

2

cresc

f *ff* *sempre f*

loco.

rallent. ad libit.

dim. *p* *rallent.*

a tempo.

a tempo.

p e legatissimo.

p

poco ritard. *a tempo.*

poco ritard. *a tempo.* *scherzando.*

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the lower staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The upper staff continues the melodic development. The lower staff features a more active bass line with eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking appears in measure 6, and a piano (*p*) marking appears in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 9 is marked with a repeat sign and an 8-measure rest. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *cresc.* (crescendo) in measure 9, *f* (forte) in measure 10, and *riten.* (ritardando) in measure 11. Measure 12 is also marked with a repeat sign and an 8-measure rest, with dynamics *ritenuto e ff* (ritardando and fortissimo).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measure 13 is marked with a repeat sign and an 8-measure rest, with the instruction *a tempo.* The upper staff has a melodic line. The lower staff features a bass line with triplets, indicated by a '3' over the notes. The instruction *loco.* (ad libitum) is written above the first triplet. The system concludes with more triplet figures in the lower staff.



First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line in treble clef, key of D major. The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, also in D major. The piano part features a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'p' (piano) dynamic marking.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the piano accompaniment. A 'Poco più lento.' (Poco più lento) tempo marking is present above the right-hand side of the system.



Third system of musical notation. The upper staff features triplets (marked '3') and trills (marked 'tr'). The lower staff includes a 'f' (forte) dynamic marking, a 'con gr. espress.' (con grande espressione) marking, and a 'Ped.' (pedal) marking. A double asterisk (*) is placed below the piano part.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues with trills (marked 'tr'). The lower staff continues with a 'Ped.' (pedal) marking and a double asterisk (*) below the piano part.

8... 21 8... loco. legatissimo.

ff *dimin.* *p*

Pied. *

8... Cadenza.

ritard.

Cadenza.

ritard.

pp *prestissimo.*

Pied. *

col Piano.

pp *tremolo.* *loco.*

Pied. *

pizz. arco.

p

Allegretto moderato.

8... 8... 8...

p e legato.

Pied. *

6716

a tempo.
pizz. arco.

a tempo.

marcato.

f *And.* *

p

f *And.*

6216

cresc.
ff
loco.
sempre
ff
loco. 8.
ff
p
*cresc.**
ff

staccato.

sf

Allegro.

p

p

sf

p

sf

Red. *

sf

Red. *

dimin.

con grazia.

p



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains several chords. The treble staff has a melodic line with some slurs.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom system (grand staff) features piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The bass staff has a steady accompaniment of chords, while the treble staff has a more active melodic line.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom system (grand staff) includes a crescendo (*cresc.*) marking in the bass staff and a forte (*f*) dynamic in the treble staff. The bass staff accompaniment is dense with chords.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom system (grand staff) includes a piano (*p*) dynamic in the bass staff and a crescendo (*cresc.*) marking in the treble staff. The bass staff accompaniment is dense with chords.

Ped.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features flowing sixteenth-note passages in the treble and dense, rhythmic chordal textures in the bass. A *Red.* (ritardando) marking is placed below the first measure of the bass staff. An asterisk (*) is located below the fourth measure of the bass staff.



Second system of musical notation. It continues the three-staff format. The treble staff has a *p* (piano) dynamic marking above the fifth measure. The grand staff features a *f* (forte) dynamic marking above the fifth measure. An *8...* marking is above the eighth measure of the treble staff. A *loco.* (ad libitum) marking is above the final measure of the treble staff. The bass staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking above the final measure. A *Red.* marking is below the fifth measure of the bass staff. An asterisk (*) is below the eighth measure of the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff has a *p* dynamic marking above the fifth measure. The grand staff has a *p* dynamic marking above the fifth measure of the bass staff. A *cresc.* (crescendo) marking is placed below the fifth measure of the bass staff. The system concludes with a double bar line.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a *cresc.* marking above the third measure. The grand staff has a *sempre cresc* (always crescendo) marking below the fifth measure. The system concludes with a double bar line.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are a grand staff with a treble and bass clef. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The treble staff features a complex, rapid sixteenth-note passage. A dotted line with an '8' above it indicates an octave. The system concludes with a forte (*ff*) dynamic marking and a 'Ped.' (pedal) instruction.



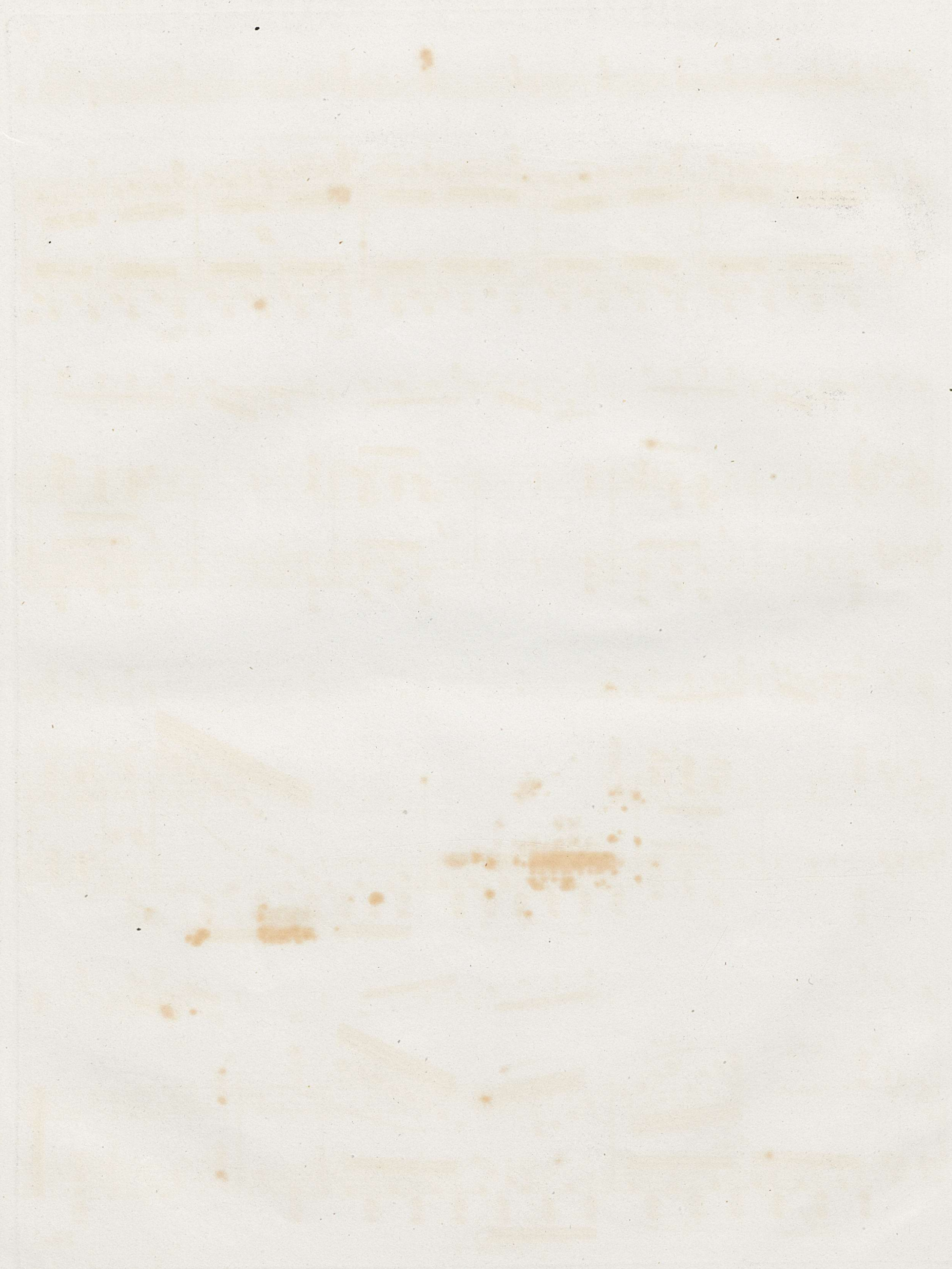
Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves show the grand staff. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The treble staff has a more active melody with some rests. A dotted line with an '8' above it indicates an octave. The system includes a forte (*f*) dynamic marking.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves show the grand staff. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The treble staff features a complex, rapid sixteenth-note passage. A dotted line with an '8' above it indicates an octave. The system includes a forte (*f*) dynamic marking, a 'Ped.' (pedal) instruction, and a final forte (*ff*) dynamic marking.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves show the grand staff. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The treble staff features a complex, rapid sixteenth-note passage. A dotted line with an '8' above it indicates an octave. The system includes a forte (*f*) dynamic marking, a 'Ped.' (pedal) instruction, and a final forte (*ff*) dynamic marking.





Violinbibliothek.

Pianoforte und Violine. * * * Nach Gruppen geordnet.

Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.)

Violinstimme. Je 30 Pfg. (mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.)

• • • Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt. • • •

Variationen, Rondos u. Scherzos.

- Bazzini, Op. 3. Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, A.
Becker, Op. 34. Neue Variationen über ein altes Lied, Dm. ††
Becker, Op. 47 Nr. 2. Scherzo, Hm. †
Beethoven, Variationen u. Rondos. (Reinecke, Hermann.) S.V.A. 1248.
Beethoven, Rondo, G, aus der Sonate Op. 5 Nr. 2. (David.)
Beethoven, 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen) Op. 66, F.
Beethoven, Thema und Variat., B, aus dem Septett Op. 20. (Ritter.)
Beethoven, Op. 105. 6 variierte Themen. 2 Hefte.
Beethoven, Op. 107. 10 variierte Themen. 5 Hefte.
Beethoven, Rondo, G.
Beethoven, 7 Variat. (Bei Männern, welche Liebe fühlen), Es. (David.)
Beethoven, 12 Variat. (Judas Maccabäus v. Händel), G. (David.)
Beethoven, 12 Variationen (Se vuol ballare aus Figaro's Hochzeit von Mozart), F.
Berlyn, Op. 60. Erinnerung an Leipzig. Rondo über Themen aus Die Braut von Auber, E. †
Broch, Lied mit Variationen, Dm.
Cecilia, Op. 3 Nr. 2. Scherzo, G.
Chopin, Op. 31. Scherzo (Orig. Bm.), Dm. (Danzosch.) †
Corelli, Folies d'Espagne (Variat.), Dm. (David, Hohe Schule d. Violinspiels Nr. 2.)
David, Variationen (Konzertstücke). Siehe VA. 1260.
David, Op. 6. Introduction und Variationen über ein russ. Thema (Der rothe Sarafan), E. †
David, Op. 11. Introduction und Variationen über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb aus deinen blauen Augen), A. †
David, Op. 15. Introduction und Variationen über ein Thema von Schubert (Lob der Thränen), A. †
David, Op. 16. Andante und Scherzo capriccioso, D. †
David, Op. 18. Konzert-Variationen über ein Originalthema, G. †
David, Op. 21. Introduction und Variationen über ein Lied, E. †
Ernst, Op. 22. Ung. Melodien mit Variationen, A. †
Götz, Op. 2 Nr. 3. Rondo, G.
Haydn, Thema mit Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser), G, aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (Naumann.)
Hummel, Introduction und Variationen über ein deutsches Lied. (Nachgel. Werk Nr. 2.)
Lipinski, Op. 20. Variationen üb. Der Barbier v. Seville v. Rossini, E.
Mazas, 4 leichte Arien mit Variationen:
Nr. 1. Tyroler Liederchen, G.
Nr. 2. Thema von Mercadante, G.
Nr. 3. Thema von Donizetti, Es.
Nr. 4. Thema von Bellini, B.
Mendelssohn, Scherzo, Gm., a. d. Sommernachtsstraßen. Op. 61.
Molique, Op. 11. Variationen u. Rondo über ein Originalthema, A. †
Mozart, Rondo, C. (Werk 373.) (Hermann.)
Mozart, Konzerts. Rondo, B. [209.] (Hermann.)
Mozart, Rondo aus der Sonate Nr. 17, A. [126.]
Mozart, Rondo a. d. Violin-Konzert Nr. 3, G. [216.] (Waldersee.)
Mozart, 12 Variationen, G. [359.]
Mozart, 6 Variationen, Gm. [360.]
Paganini, Op. 3. Der Hexentanz. Variat., D. (David-Hermann.)
Pohl, Op. 16. Konzert-Variat. üb. ein Originalthema (Das Minnelied), G.
Rentsch, Op. 9. Scherzo, A. m.
Ritter, Transkriptionen a. klass. Instr.-Werken, 2 Bde. S.V.A. 455/456.
Röntgen, Op. 21. Nordisches Volkslied. Variationen, D. †
Rossini, und Lecocq, Op. 9. Brillante u. konz. Variationen über eine Cavatine von Mercadante, D.
Schubert, Op. 70. Rondo, Hm. †
Schubert, Scherzo aus der Symphonie, Cdur. (Hermann.)
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) 2 Bde. S.V.A. 375 u. 375a/b.
Nr. 2. Corelli, Folies d'Espagne (Variationen), Dm. †
Schumann, Andante u. Variat. d. Prometeus Op. 46, B. (Hermann.)
Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Dm. Op. 120. (Hermann.) Siehe auch Capricen, Notturmos usw.
Wehrle, Op. 4. Berceuse, A und Scherzo, Em. †
Wienlawski, Op. 15. Originalthema mit Variationen, A. †

Phantasien und Suiten.

- Alard, Op. 20. Konzert-Phantasie üb. Die Favoritin v. Donizetti, Dm. ††
Armand, Op. 13. Miniaturen. 4 Phantasiestücke. †
Auber, Die Sirene. Siehe Lecarpentier, Op. 94.
Auber, Die Stimme von Portici. Siehe Kummer, Op. 11.
Barge, Op. 16. Kleine Suite über den Namen Hagenbach, Em. ††
Becker, Op. 35. Phantasie, E. ††
Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 3.
Bellini, Norma. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 2.
Bellini, Die Puritaner. Siehe Lipinski, Op. 28.
Bossi, Op. 99. 4 Stücke in Form einer Suite. ††
Carri, Op. 12. 6 Divertimente über bekannte Motive:
Nr. 1. Aus der Freischütz von Weber, D. †
Nr. 2. Aus Norma von Bellini, G.
Nr. 3. Aus Die Nachtwandlerin von Bellini, A. †
Nr. 4. Aus Lucia von Lammormoor von Donizetti, E. †
Nr. 5. Aus Lucrezia Borgia von Donizetti, E. †
Nr. 6. Aus Karneval von Venedig, A. †
Corelli, 3 Suiten. (David.) †
Corelli, 2 Suiten. (David.) †
Donizetti, Die Favoritin. Siehe Alard, Op. 20. — Kalkbrenner u. Panofka, Op. 166.
Donizetti, Lucia von Lammormoor. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 4.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 5.
Dreyschok und Panofka, Op. 66. Konzert-Duo über Der Prophet von Meyerbeer, Gm. †
Ernst, Op. 24. Brill. Phantasie über Der Prophet v. Meyerbeer, Em.
Förster, Op. 36. Suite, Nr. 1. Novellette, G. — Nr. 2. Intermezzo, G. — Nr. 3. Duo, D.
Gade, Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. (Hermann.) ††
Halévy, Die Jüdin. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 164.
Halévy, Karl VI. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 168.
Halévy, Die Königin von Cypern. S. Kalkbrenner u. Panofka, Op. 167.
Hiller, Op. 86. Suite in canonicischer Form. Siehe Konzerte.
v. Holstein, Der Erbe v. Morley. 4 Lieder u. Arien daraus. (Rauch.) †

- v. Holstein, Der Haideschacht. 4 Lieder u. Arien daraus. (Rauch.) †
Kalkbrenner und Lafont, Op. 139. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D.
Kalkbrenner u. Panofka, Op. 164. Duo über die Jüdin v. Halévy, A.
Kalkbrenner und Panofka, Op. 166. Duo über Die Favoritin von Donizetti, Am.
Kalkbrenner und Panofka, Op. 167. Duo über Die Königin von Cypern von Halévy, G.
Kalkbrenner u. Panofka, Op. 168. Duo über Karl VI. v. Halévy, Em.
Kienzl, Op. 7. 3 Phantasiestücke. †
Kummer, Op. 11. Divertiss. über Die Stimme v. Portici v. Auber, G.
Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie üb. d. Sirene v. Auber, G.
Lecarpentier, Op. 94. Bagatelle über Otello v. Rossini, F.
Lipinski, Op. 28. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) aus Die Puritaner von Bellini, D.
Lumbye, Nebelbilder. Phantasie. (Hermann.) †
Lumbye, Traumbilder. Phantasie. (F. L. Schubert.) †
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 139.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Dreyschok u. Panofka, Op. 66. — Ernst, Op. 24. — Ritter, Duo.
Rauch, Der Erbe von Morley. Siehe v. Holstein.
Rauch, Der Haideschacht. Siehe v. Holstein.
Reinecke, Op. 43. 3 Phantasiestücke. ††
Röntgen, Op. 24. Phantasie, Am. ††
Rossini, Otello. Siehe Lecarpentier, 41. Bagatelle.
Scharwenka, Ph., Op. 99. Suite. Siehe Konzerte.
Schubert, Op. 159. Phantasie, C. †
Schumann, Op. 12. Phantasiestücke. (Abel.) †
Schumann, Op. 12 Nr. 2. Aufschwung, Fm. (Abel.)
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
Schumann, Op. 131. Phantasie, C. (Horn.)
Schuppan, Op. 12. Phantasie, Gm. †
Selsis, Op. 1. Phantasiestücke. †
Tietz, Op. 46. 4 Charakterstücke. †
Semiramis von Rossini, A. m. †
Wagner, Lohengrin. Phantasie, B. (Wichtl, Op. 97.) ††
Wagner, Lohengrin. Potpourri. (Hermann.) Siehe VA. 1519.
Weber, Der Freischütz. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 1.
Weekheiler, Suite, Em. †
Wichtl, Op. 97. Lohengrin. Phantasie. Siehe Wagner.

Capricen, Notturmos, Romanzen und Serenaden.

- Agnez, Romanze, Gm.
Arnold, Op. 32. Amerikanisches Ständchen (Minstrel-Serenade), B.
Beethoven, Op. 8. Serenade, D, für Violine, Bratsche und Violoncell. (Vöslar.)
Beethoven, Romanzen. (David.) Siehe VA. 1172.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Benda, Capricen. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 19.) ††
Blumenthal, Op. 14. Die Quelle (La Source), Caprice, G. (Hermann.)
Bonvin, Op. 19. Romanze, G.
Brauer, Op. 9. Romanze Nr. 2, Dm.
Carri, Op. 14. Notturmo nach Chopin, Op. 9 Nr. 2, Es.
Centola, Op. 2 Nr. 1. Romanze, Am.
Centola, Op. 6. Serenade, Dm.
Centola, Op. 7. Capriccio, Em. †
Chopin, Op. 9 Nr. 2. Notturmo, Es. Siehe Carri Op. 14.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des), Transkr. (Wilhelmj.) D. †
Chopin, Op. 37. 2 Notturmos. (Kissner.) †
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo (Orig. Gm.), (Wilhelmj.) Em.
Chopin, Op. 48. Notturmo, Cm. (Danzosch.)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo, Fm. (Kissner.)
David, Op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten:
Heft I. Pfte. 6. A, Viol. 3. A. — Heft II. Pfte. 6. A, Viol. 3. A.
Engels, Romanze, C. (Hermann.)
v. Fieitz, Op. 25. Romanze, Gm. †
Gade, Romanze, B, aus dem Violin-Konzert Op. 56. (Orth.)
Götz, Op. 2 Nr. 2. Romanze, Es.
Haydn, Romanze, Es, aus der Symphonie (La Reine), B. (Ritter.)
Hering, Notturmo, G, aus den 30 Miniaturen für 2 Violinen, Op. 19.
Hermann, Op. 4. Serenade, D. ††
Hoffmann, Op. 7. Notturmo, Dm.
Huet, Sérénade d'Arlequin, G.
Joachim, Op. 2 Nr. 1. Romanze, B.
Lefébure-Wély, Op. 102. Das Hirtenglockchen. Notturmo, A. (Hermann.)
Locatelli, Caprice. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 19.) ††
Maas, Op. 2 Nr. 3. Nachlässigkeit, Romanze, E.
Mendelssohn, Notturmo, E, a. d. Sommernachtsstraßen Op. 61. (Hermann.)
Mestrino, Caprice. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 19.) ††
Mozart, Serenade. Eine kleine Nachtmusik, G. (Scharwenka.) ††
Paganini, Op. 14. Romanze, A. †
Paganini, Op. 1. 24 Capricen. (David.) Heft I, II. ††
Pergolesi, Tre giorni. Romanze, Fm.
Reinecke, Op. 43 Nr. 1. Romanze, As.
Reinecke, Op. 93. Romanze (Vorspiel, 4. Akt) a. König Manfred, Em.
Reinecke, Op. 155. Romanze, Am. †
Ritter, Transkriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
Rosenhain, Romanze, A.
Scharwenka, Ph., Op. 104 Nr. 3. Notturmo, Bm. †
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) S.V.A. 375 u. 375a/b.
Benda, Mestrino, Stamitz u. Locatelli, Capricen. ††
Schumann, Op. 12. 3 Romanzen. †
Schumann, Rob., Op. 94. 3 Romanzen. Siehe auch VA. 847.
Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Dm. Op. 120. (Hermann.)
Schuppan, Op. 13. Serenade, D.
Slobmann, Op. 31. 4 Romanzen.
Sitt, Notturmo, E. †
Spies, Op. 21. Serenade, G.
Stamitz, Caprice. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 19.) ††

- Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch f. Konzert und Salon. (Hermann.)
Siehe Engels, Romanze, C. — Mendelssohn, Notturmo aus Sommer-Nachtsstraßen — Pergolesi, Tre giorni. — Rosenhain Romanze, A.
Tardif, Caprice, Hm.
Tours, Romanze, B. (Scharwenka.)
Viotti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I, II. †
Volkman, Op. 7. Romanze, E.

Kleinere Vortragsstücke.

- Alard, Op. 18. 10 charakteristische Etüden. Heft I, II, III. ††
Armand, Op. 11. 6 Kinderstücke. †
Auber (Vater), Aria, Presto, Gavotta, Giga und Presto. (David.) †
Aus alten Zeiten. Sammlung kleiner Stücke alter Meister. (Wehrle.) Siehe VA. 1483.
Bach, C. Ph. Em., Andante aus einer Sonate, D. (Wehrle.)
Bach, J. S., Adagio, Gm., aus dem Konzert, Dm. (Spiro.)
Bach, Adagio aus der Sonate Nr. 1, Hm. (Hermann.)
Bach, Adagio, Hm., aus dem Oster-Oratorium. (Waldersee.)
Bach, Andante aus dem Violin-Konzert, Am. (Saran.)
Bach, Arie und Gavotte aus der Suite für Orchester, D. (Ritter.)
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie. (Wehrle.)
Bach, Präludium, Em., a. d. wohltemperierten Klavier. (Hermann.)
Bach, Prälud., Op. 38. Adagio f. Violoncell, f. Violine eingerichtet, G. †
Barnett, Legend, Gm.
Barnett, Pensée mélodique, D.
Bazzini, Op. 16. 2 Salonstücke. (Ave Maria, E. u. Immer glücklich, G.)
Becker, Op. 47 Nr. 1. Ballade, Am. †
Becker, Op. 70. Adagio Nr. 3, E. †
Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5, Dm.
Becker, Op. 86. Adagio Nr. 6, Am. †
Beethoven, Op. 20. Septett, Es. (Hermann — Ritter.) †
Beethoven, Adagio, As, aus dem Septett Op. 20. (Ritter.)
Beethoven, Adagio, Cism., a. d. Sonate Op. 27 Nr. 2. (Hermann.)
Beethoven, Adagio, B, aus der Symphonie des Prometheus, Op. 43.
Beethoven, Andante, As, aus der Symphonie Nr. 5, Cm. Op. 67. (Ritter.)
Beethoven, 2 Stücke (Cavatine und Lenio) aus den Quartetten Op. 130 und 135. (Naumann.)
Beethoven, Andante, F. (Hermann.)
Beezény, Op. 5. Bagatellen. †
Boccherini, Larghetto, B, aus dem 13., und Menuett, Es, aus dem 5. Quintett. (Ritter.)
Böhme, Op. 3. Allegro molto, F. †
Bordonel, Invocation. Thema aus der Pängstmesse, C.
Bosen, Blüette, D.
Bott, Op. 23. 3 Salonstücke.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (Hermann.) †
v. Bruckner Fock, Op. 7. Elegie, Dm.
Carri, Op. 8. Elfentanz. Konzert-Etüde in Terzen, A. m.
Carri, Op. 13. Ave Maria nach Franz Schubert, E.
Centola, Op. 1 Nr. 1. Andante cantabile, Hm.
Centola, Op. 2 Nr. 3. Erinnerung, A.
Centola, Op. 2 Nr. 4. Wiegenlied, G.
Centola, Op. 2 Nr. 5. Orientalisches Stück, A.
Centola, Op. 3 Nr. 1. Präludium, Gm.
Centola, Op. 4. Erinnerung an Neapel. Brillantes Stück, A. †
Centola, Op. 5. Scherz (Piaiserie) Brillantes Stück, D. †
Centola, Op. 9. Elegie, Hm.
Chausson, Op. 25. Poème, Es. †
Chopin, Larghetto, A. a. d. Konzert, Fm. Op. 21. (Transcription.) (Wilhelmj.)
Chopin, Largo, B, aus der Cello-Sonate, Gm, Op. 65. (Hermann.)
Corder, Romanische Weisen. Heft I.
Corder, Romanische Weisen. Heft II. †
David, Salonstücke. Siehe VA. 415.
David, Op. 24. 12 Salonstücke. Heft I, II, III. ††
David, Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von Haase: „Der kecke Finlay“. D. ††
David, Op. 28. 3 Salonstücke (Notturmo, Lied, Capriccio, Romanze, Barkarole). ††
David, Op. 36. Kammerstücke. Heft I, II. ††
David, Op. 39 Nr. 6. Am Springquell. Charakterstück, Dm.
Dietel, 12 kleine Lieder ohne Worte. Siehe VA. 1028.
Dietz, Op. 46. 4 Charakterstücke.
Döhler, Op. 71. Andante, Am.
Eichhorn, Op. 9 Nr. 1. Wiegenlied, Es. (Hermann.)
Elgar, Op. 17. Die Capricieuse. Genrestück, E.
Ernst, Op. 18. Der Karneval von Venedig. (Petri.) Siehe VA. 1603.
Ernst, Op. 22. Ungarische Melodien. †
Fieitz, Op. 35. 3 Kompositionen. ††
Fitzenhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. (Rossi.) †
Förberg, Op. 21. Pastorale, D.
Förster, Op. 9. Musikal. Bilderbuch. Klavierst. f. d. Jugend, S.V.A. 1026.
Förster, Die Schmetterlingsjagd, G. und Auf der Wiese, B. 2 Stücke. Op. 9. (Hermann.)
Franko, Op. 63. Für's Haus. 6 Charakterstücke. Siehe VA. 1025.
Gade, Allegretto, Fism., a. d. Symp. Nr. 3, Am. Op. 15. (Hermann.)
Gade, Op. 62. Volkstänze (im nordischen Charakter). ††
Glück, Arie der Iphigenia aus Iphigenia auf Tauris, A. (Hermann.)
Gottferrmann, Andante, B, a. d. Konzert Am. für Violoncell. (Roue.)
Götz, Op. 2. 3 leichte Stücke. ††
Graß, Op. 6. 2 Stücke. (Erinnerung an Windsor. Notturmo und Mazurka charakteristisch.)
Grieg, Op. 13 Nr. 2. Allegretto tranquillo, Em., aus d. Sonate, G.
Grieg, Op. 13 Nr. 3. Allegretto animato, G, aus der Sonate, G.
Haessner, Op. 26. Comers-Lieder-Potpourri. A. †
Händel, Larghetto m. Variat. a. d. Conc. grosso Nr. 12, Hm. (Seeger.)
Händel, Largo und Fuge aus dem Konzert Nr. 2. (Ritter.)
Haydn, Adagio, Es, aus d. Quartett Nr. 14, B. Op. 50 Nr. 1. (Ritter.)
Haydn, Adagio, A u. Presto, D, a. d. Streichquartett Nr. 7, D. (Hermann.)
Haydn, Andante, G, aus der Symphonie, Nr. 4, D. (Ritter.)
Haydn, Andante, A, aus der Symphonie, D. (Ritter.)
Haydn, Hymne, G, aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (Ritter.)
Henley, Op. 4. La Capriciosa. Salonstück, E. †
Hensell, Op. 5 Nr. 1. Ave Maria, F. (Scharwenka.)
Hensell, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, B. (Hermann.)
Hering, Op. 14. 16 Musikstücke in fortschreitender Ordnung. †
Hering, Op. 21. 8 Stücke. †

Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Kleinere Vortragsstücke. Fortsetzung.

Hille, Op. 38 Nr. 1. Schlämmerlied, G.
Hille, Op. 38 Nr. 2. Liebesgesang, G.
Hille, Op. 38 Nr. 3. Wiegenlied, A.
Hiller, Op. 57. Toccata, Adagio und Capriccio. +
Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden. Heft I. II. III.
Hofmann, Op. 13. Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke. ++
Hubay, Elegie, Gm.
Huet, Chants élégiaques, Fism.
Huet, Berceuse de Polichinelle, G.
Huet, Sérénade d'Arlequin. Siehe Capricen.
Huet, Joyeux Carillon, G.
Huet, Histoire terrible, Em.
Huet, Toccata (Allegro de Concert), Gm.
Hüllweck, Op. 15 Nr. 1. Preghiera, A.
Hüllweck, Op. 21. 6 Albumblätter. +
Joachim, Op. 2. 3 Stücke. (Romanze, Phantasiestück, Frühlingsphantasie.) ++
Joachim, Op. 3. 3 Stücke. (Lindenrauschen, Abendglocken, Ballade.) ++
Klassisches und Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke.
3 Bände. Siehe VA. 374, 567, 1425.
Kotek, Op. 10. 3 Stücke. (Melodie, Notturmo, Walzer.) +
Leclair, Allegro, Sarabanda, Allegro, Scherzo, Gavotte und Giga. (David.) ++
Leclair, Allegretto, Giga, Adagio, Corrente u. Gavotta. (David.) ++
Leclair, Allemande, Aria, Giga, Musette und Gavotta. (David.) ++
Leclair, Andante und Chaconne, Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 21.) +
Leclair, Aria, Allegro, Giga, Andante und Aria. (David.) +
Leclair, Aria, Allegro, Prestissimo, Adagio und Gavotta. (David.) +
Leclair, Largo, Gavotta, Largo, Aria und Giga. (David.) +
Leclair, Sarabanda, Giga, Allegro, Sarabanda u. Allegro. (David.) +
Lipinski, Allegro aus dem Militärkonzert, D. (Wilhelms.) +
Listemann, Op. 2. Idylle, A.
Longo, Op. 22. 3 Stücke. (Berceuse, Canzonette, Tempo di Gavotta.) ++
Lucas, Op. 30. Elegie, Cm.
Lully, Air, Comaie. (Wehrle.)
Maczewsky, Op. 3. 6 Stücke für Pianoforte und Viola: Heft I, II. ++
Maier, 6 Stücke. ++
Marpurg, L'Engageante, G. (Wehrle.)
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke. (Hermann.)
Muffat, 6 schottische Volksweisen.
Moore, Legende slave, Gm.
Mozart, Adagio. E. [Werk 261.] (Hermann.)
Mozart, Adagio, D. aus dem Klarinettenkonzert. [622.] (Naumann.)
Mozart, Andante, B. aus dem Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)
Mozart, Andante, Monette und Rondo, G. [250.] (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 20.) ++
Mozart, Andante, F. aus einem Streichquintett. [515.] (Naumann.)
Mozart, Andante, F. aus der Symphonie Nr. 4, C. [551.] (Ritter.)
Mozart, Andante, F. aus der Symphonie Nr. 8, D. [250.] (Ritter.)
Mozart, Larghetto, D. a. d. Klarinettenquintett, A. [581.] (Naumann.)
Mozart, Larghetto, D. a. d. Klarinettenquintett, A. [581.] (Naumann.)
Mozart, Larghetto, D. a. d. Klarinettenquintett, A. [581.] (Ritter.)
Muffat, Aria, G. (Wehrle.)
Nardini, Larghetto, A. aus einer Sonate. (David.)
Paganini, Op. 10. Der Karneval von Venedig, A. (David.)
Paganini, Op. 11. Moto perpetuo. Konzert-Allegro, C. (David.)
Rameau, Rigodon, G. aus der Oper »Dardanus«. (Ritter.)
Rehbeck, Andante cantabile, As, und Allegro appassionata, E.
Reinecke, Op. 43 Nr. 3. Jahrmärkte-Scene. Eine Humoreske, G.
Reinecke, Andante, F. aus König Manfred, Op. 93. (Hermann.)
Reinecke, Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. 4 Bde. S.V.A. 102b/31 u. 1037.
Reinburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. +
Rentsch, Op. 13. 3 Stücke.
Ritter, 10 Melodien aus Lohengrin von Wagner, als Vortragsstücke.
Siehe VA. 1027.
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bde.
Siehe VA. 455/456.
Röntgen, J., 2 Stücke aus Juklapp, Op. 12. (Hermann.)
Röntgen, J. und A. Schindler, Schwedische Weisen und Tänze. ++
Rubinstein, Andante, As, aus der Sonate, Em. Op. 49.
Scazzatti, Pastorale, F. (Wehrle.)
Scharwenka, Ph., Op. 24. Monette, D. u. Perpetuum mobile, A. m. ++
Scharwenka, Op. 32a. Barkarole, F. +
Scharwenka, Op. 104 Nr. 1. Legende, D.
Schmidt, Op. 45. Exaltation. Charakterstück, Gm.
Schubert, Op. 50. Sentimentale Walzer. (Schaab.)
Schubert, Ave Maria. Siehe Carri, Op. 13.
Schule, Die heile. Violinspiels. (David.) S.V.A. 375 u. 375a/b.
Nr. 20. Mozart, Andante, Monette und Rondo, G. [W. 250.] ++
Nr. 21. Leclair, Andante und Chaconne. +
Schumann, Sämtliche Duos. Siehe VA. 546.
Schumann, Op. 9. Karneval. (Hüllweck.) +
Schumann, Op. 15. Kinderescenen. (Hüllweck.)
Schumann, Am Camin und Trümmern aus Op. 15. (Hüllweck.)
Schumann, Op. 21 Nr. 4. Nocturne, D. (Hermann.)
Schumann, Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben, G. (Hermann.)
Schumann, Op. 44. Streichquintett, Es. (Hermann.) ++
Schumann, Chor d. Horen aus Paradies u. Peri, Op. 50. (Hermann.)
Schumann, Aria und Schlusschor aus dem 2. Theile von Paradies und Peri, Op. 50. (Hermann.)
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As.
Schumann, Op. 83 Nr. 12. Abendlied, D. (Ph. Scharwenka.)
Schumann, Op. 102. 8 Stücke im Volkston.
Schumann, Op. 113. Märchenbilder. 4 Stücke.
Schumann, Alpenknechten u. Entrata, Manfred, Op. 115. (Hermann.)
Schumann, Erscheinung eines Zauberbildes und Rufung der Alpenfee aus Manfred, Op. 115. (Hermann.)
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte aus Manfred, Op. 115. (Tillmetts.)
Schumann, Lyrisches und Romanisches aus seinen Werken. (Hermann.) Siehe VA. 475.
Schwab, Op. 10. 2 Melodien. ++
Sitt, 4 Stücke aus Narnenlose Blätter, Op. 10. (Nestmann.) +
Speight, Albumblatt, A.
Spies, Op. 32. 3 Stücke. (Romanze, Scherzo, Imitation.)
Streben, Op. 11. Liebesfrühling, Duo, G.
Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch für Konzert und Salon. (Hermann.)
Siehe Bach, Präludium, Em. — Beethoven, Adagio a. Op. 27.
Nr. 2. — Chopin, Largo aus der Gm.-Sonate Op. 65. — Glück, Aria aus Iphigenie — Mozart, Larghetto a. d. Quintett, A. — Reinecke, Andante aus König Manfred.
Tardif, Elegie, Es.
Vorstudien zur hohen Schule, Leichte Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts. (David.) Siehe VA. 376.
Wagner, 10 Melodien aus Lohengrin v. Wagner als Vortragsstücke. (Ritter.) Siehe VA. 1027.

Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hille):
Nr. 1. Elsa's Traum: »Einsam in trüben Tagen«, A.
Nr. 2. Elsa's Gesang, d. Lohengrin: »Nach Liden, die mein Klagen-B.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung, O. Trud: »Du Armste kanst wohl, G.
Nr. 4. Brautlied: »Freulich geführt ziehet dahin«, B.
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hille):
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa: »Althumst Du nicht mit mir«, C.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa: »Hochstes Vertraun«, A.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft: »In fernem Land«, C.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied: »O Elsa! Nur ein Jahr, G.
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf: »Habt Dank, ihr Liebsten, A.
Wagner, 4 Stücke aus Lohengrin. (Hermann):
Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster, Es. +
Nr. 2. Einleitung zum 3. Akt, A. +
Nr. 3. Brautlied, B. +
Nr. 4. Schwanenlied aus Elsa's Jubelgesang, A. +
Wagner, 3 Stücke aus Lohengrin. (Hille):
Nr. 1. König Heinrich's Gebet, Es, und Lohengrin's Sieg, B.
Nr. 2. Festspiel, G. +
Nr. 3. Elsa's Brautzug zum Münster, Es.
Wagner, Isolde's Liebes-Tod. Schlusscene aus Tristan und Isolde, H. (Ritter.) +
Walzer, Kavatine, E.
Weckbecker, Op. 6 Nr. 1. Melodie, A.
Wehrle, Op. 4. Berceuse, A. und Scherzo, Em. +
Wehrle, Berceuse, A. aus Op. 4.
Wehrle, Gondoliera, D.
Wehrle, Legende, Dm.
Wilhelm, Allegro aus dem Militärkonzert. Siehe Lipinski.
Wolff, Op. 7. 4 Stücke. (Abendlied, Capriccio, Notturmo, Volkslied.) +
Hille, Op. 40. Konzert Nr. 1, C. +
Zöllner, Op. 3. 6 kleine Stücke.

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Part.) je 1/2 d. mit + 3. d. mit ++ 6. d.
Violinstimme je 1. d. mit + 1/2 d. mit ++ 3. d. mit ++ 6. d.
Alard, Op. 25. Grosses Konzertante Duo, Hm. +
Bach, J. S., Konzert, G. (Spiva)
Bach, J. S., Violin-Konzerte. (Savari):
Nr. 1. A moll. Nr. 2. B dur. — Nr. 3. D dur.
Becker, Op. 66. Konzertstück, G.
Beethoven, Op. 61. Konzert, D. (Reinecke.)
Coverley, Op. 41. Konzertstücke.
David, Konzertstücke. Siehe VA. 1260.
David, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. +
David, Op. 10. Konzert Nr. 1, Em. (Petri.) +
David, Op. 23. Konzert Nr. 4, E. +
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (Eibenschütz.) +
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (Freie Bearb. v. Wilhelms.) +
Eckhold, Op. 9. Konzertstück, A.
Ernst, Op. 23. Konzert, Fism. (Eibenschütz.) +
Gade, Op. 56. Konzert, Dm. (Orth.) +
Gerke, Op. 28. Konzert, Nr. 1, Em.
Hille, Op. 40. Konzert Nr. 1, C. +
Hiller, Op. 56. Suite in kanonischer Form. +
Huber, Op. 17. Phantasie, Gm. +
Joachim, Op. 3. Konzert in einem Satze, Gm. +
Joachim, Op. 11. Konzert in ungarischer Weise, Dm. ++
Lipinski, Op. 21. Konzert, D.
Mathien, Konzert, Dm. ++
Mendelssohn, Op. 64. Konzert, Em.
Molique, Op. 10. Konzert Nr. 3, Dm. (Petri.) +
Mozart, Sämtliche Konzerte. (Waldsee.) Siehe VA. 521.
Einzel:
Nr. 1. B dur. [Werk 207.] Nr. 4. D dur. [215.]
Nr. 2. D dur. [216.] Nr. 5. Adur. [219.]
Nr. 3. G dur. [217.] Nr. 6. Es dur. [268.]
Onslow, Op. 29. Duo, E.
Onslow, Op. 31. Duo, Gm.
Paganini, Op. 6. Konzert, D. (Eibenschütz.)
Paganini, Op. 7. Konzert Nr. 2, Hm. (Ph. Scharwenka.)
Pamfka, Op. 21. Grosses Konzertstück, A.
Prume, Op. 8. Konzertstück, A.
Reinecke, Op. 141. Konzert, Gm. ++
Rode, Op. 23. Konzert Nr. 11, D. (Petri.)
Saurert, Op. 26. Konzert, Dm. (Horn.) ++
Scharwenka, Ph., Op. 95. Konzert, G. (Petri.) ++
Scharwenka, Op. 99. Suite. ++
Schorsch, Konzert, A.
Sitt, Op. 11. Konzert, Dm. (Brodschky) ++
Spohr, Op. 1. Konzert Nr. 1, A.
Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2, Dm.
Spohr, Op. 7. Konzert Nr. 3, C. (Petri.)
Spohr, Op. 28. Konzert Nr. 6, Gm.
Spohr, Op. 38. Konzert Nr. 7, Em.
Spohr, Op. 47. Konzert Nr. 8, G. (Gesangsscene.) A.
Spohr, Op. 55. Konzert Nr. 9, Dm. (Sitt.)
Spohr, Op. 70. Konzert Nr. 11, G.
Spohr, Op. 92. Konzertino Nr. 2, E.
Spohr, Op. 95. Konzertante Duo, Gm.
Taubert, Op. 15. Duo Nr. 2, Gm.
Tausch, Op. 3. Duo, Hm.
Tronek, Op. 10. Konzertstück, Am. +
Violin-Konzerte neuerer Meister.
Siehe: Beethoven, Op. 61. — David, Op. 35. — Ernst, Op. 23. —
Lipinski, Op. 21. Mendelssohn, Op. 64. — Paganini, Op. 6.
Violin-Konzerte neuerer Meister.
White, Hedwig-Konzert, Dm. +

Tänze und Märsche.

Bach, J. S., Bourrée Nr. 1 u. 2, Badinerie und Gigue aus der Suite, D.
Bach, Bourrée mit Double, Hm., aus der Sonate Nr. 2. (Schumann.)
Bach, Chaconne, Dm. (Mendelssohn.)
Bach, Chaconne, Dm. (Schumann.) Siehe VA. 1335.
Bach, Gavotte, Dm. (Ritter.)
Bach, Sarabande, A. aus einer Klavier-Suite. (Naumann.)
Bach, Sarabande und Bourrée aus der 2. engl. Suite. (Naumann.)
Bach, Sarabande und Gavotte aus der 3. engl. Suite. (Naumann.)
Baltzar, Allemande, Cm. (Wehrle.)
Beethoven, Tock-Marsch, Die Ruinen v. Athen, Op. 113, B. (Ritter.)
Beethoven, 6 Deutsche.
Centola, Op. 1 Nr. 2. Gavotte, D.
Centola, Op. 2 Nr. 2. Spanischer Walzer, Gm.
Centola, Op. 2 Nr. 6. Walzer, G.
Centola, Op. 3. Gavotte, G.
Centola, Op. 8 Nr. 2. Giga, Dm.
Centola, Op. 8 Nr. 3. Saltarella, Dm. +
Chopin, Walzer. (David.) Siehe VA. 91.
Chopin, Op. 17. 4 Märsche. (Kissner.)
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (David.) E.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Kissner.) D.

Chopin, Op. 26. 2 Polonaisen. (Lipinski.)
Chopin, Op. 26 Nr. 1. Polonaise (Orig. Cism.) (Wilhelms.) Dm.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (David.) A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (David.)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, E. (David.)
Chopin, Träumermarsch, Am., aus der Sonate, Bm. Op. 35. (Hamm.)
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (David.) A.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (David.) A.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (David.)
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer (Orig. As.) (David.) A.
Couperin, 2 Gigen. (Wehrle.)
Glück, Balletmusik aus Paris und Helena. (Hermann.)
Götz, Op. 2 Nr. 1. Marsch, G.
Grieg, Menuett, Em., aus der Sonate Op. 7. (Scharwenka.)
Härtel, Op. 3. Erinnerung an St. Petersburg, Bravour-Galopp, D.
Haydn, Menuett, G. (Hermann.)
Haydn, 2 Menuetten aus den Symphonien, C und B.
Heller, Op. 2. Tarentelle (Orig. As.) (Hermann.) A. +
Hermann, Sammlung der ber. deutschen, französischen und italienischen Gavotten. +
Hiller, Menuett, G. (Kanon in der Quinte), aus Op. 56.
Hiller, Tanz (Dalspolska), D., aus Der Haidenschaft. (Rauch.)
Kirmberger, 3 Polonaisen. (Wehrle.)
Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 23.) +
Leclair, Sarabande und Tambourin. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 22.) +
Listemann, Op. 1. Konzert-Polonaise, E. +
Lumby, Tänze.
Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark-Galopp, Em.
Nr. 2. Kroll's Balklänge.
Nr. 3. Amalie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalie-Walzer, H.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, Fism.
Martini, Gavotte, F.
Matthosen, Sarabande und Allemande, Em.
Mendelssohn, Hochzeitmarsch a. Der Sommernachtsstraum Op. 61, C. (Hermann.)
Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia Op. 74, F. (Hermann.)
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Der Prophet, Es. (Hermann.)
Mozart, 2 Menuetten a. d. Symphonien Nr. 3, Es u. 5, D. (Ritter.)
Purcell, Allemande, Sarabande und Cebell. (Wehrle.)
Rameau, Gavotte (Le Tambourin), Em. (Hermann.)
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
Saurert, Op. 20. Walzer-Caprice Nr. 2, F. +
Scharwenka, Ph., Op. 30 Nr. 2. Walzer, Es. (Wehrle.) +
Scharwenka, Op. 52b. Polonaise, A. ++
Scharwenka, Op. 104 Nr. 2. Mazur, Em.
Scharwenka, Op. 104 Nr. 4. Alla Polacca, Dm. +
Scharwenka, X., Op. 3. Polnische Nationaltänze. ++
Scharwenka, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz (Orig. Es. m.) (Holländer.) Em.
Schule, Die heile. des Violinspiels. (David.) S.V.A. 375 u. 375a/b.
Nr. 13. Viti, Ciaconna, Gm. +
Nr. 14. Leclair, Sarabande und Tambourin. +
Nr. 23. Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. +
Schumann, In modo d'una Marcia a. d. Quintett Op. 44, Cm. (Hermann.)
Schumann, Op. 130. Kinderball. 6 Tanzstücke. (Schulte-Hermann.)
Schwab, Op. 20. Polonaise, Em.
Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch für Konzert u. Salon. (Hermann.)
Siehe Haydn, Menuett, G. — Martini, Gavotte, F.
Tardif, Bouquet de Marguerites. Tempo di Valse, G.
Tardif, Valse lente, F.
Vitali, Ciaconna, Gm. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 13.) +
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch, Es. (Hermann.)
Weckbecker, Op. 6 Nr. 2. Gavotte, Dm.
Ysaye, Op. 11. Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hm. +

Symphonien. Symphoniesätze. Overturen u. a. Orchesterwerke.

Beethoven, Finale aus der Symphonie Nr. 1, C. Op. 21. (Ritter.)
Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian. Overtüre, Am. (Hermann.) +
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 7, C. (Ritter.)
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 13, G. (Ritter.)
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 14, D. (Ritter.)
Mendelssohn, 11 Overturen. (Hermann.) Siehe VA. 169.
Mendelssohn, 11 Overturen in 2 Bänden. Siehe VA. 169 a/b.
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochd. Camacho. Overtüre, E. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. (Sitt.) +
Mendelssohn, Op. 21. Sommernachtsstraum. Overt., E. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 24. Overtüre f. Harmonienus. C. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 26. Die Hebriden (Fingalsöhne). Overtüre, Hm. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. Overtüre, D. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 32. Märchen von der schönen Melusine. Overtüre, F. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 36. Paulus. Overtüre, A. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 52. Symphonie aus dem Lobgesang, B. (Hermann.) +
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3 (Schott.), Am. (Hermann.) +
Mendelssohn, Op. 74. Athalia. Overtüre, A. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 89. Heinekehr. d. Fremde. Overtüre, A. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 90. Symph. Nr. 4 (Italienische), A. (Hermann.) +
Mendelssohn, Op. 95. Ray Bias. Overtüre, C. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 101. Overtüre in C. (Trompeten-).
Mendelssohn, Op. 107. Symphonie Nr. 5 (Reformations-), Dm. (Hermann.) +
Mozart, Overtüre zu Ascanio in Alba, D. (Paul Graf Waldsee.)
Reinecke, Op. 93. Overtüre zu König Manfred, E. (Hermann.) +
Reinecke, Op. 93. Vorspiel z. 5. Akt aus Manfred, F. (Hermann.)
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
Schubert, Symphonie, Cm. (Hermann.) +
Schubert, Symphonie, Hm. (Hermann.) +
Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (Hermann.) +
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (Hermann.) +
Schumann, Op. 81. Overtüre zu Genoveva, Cm. (Hermann.)
Schumann, Op. 107. Symphonie Nr. 4, Es. (Wehrle.) (Hermann.)
Schumann, Op. 115. Overtüre zu Manfred, Em. (Hermann.)
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (Hermann.) +
Wagner, Eine Faust-Overtüre, Dm. (Hermann.) ++
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, A. (Hermann.)
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde, A. (Ritter.) +
Wunderstein, Op. 11. Ständchen, C.

Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für Violine und Pianoforte. Phantasien und Suiten.

Pianofortestimme (Part.) je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*
Violinstimme je 30 *Sh.*, mit † 60 *Sh.*, mit †† 90 *Sh.*

- Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie üb. d. Sirene von Auber, G.
Lecarpentier, 44. Bagatelle über Otello von Rossini, F.
Lipinski, Op. 28. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) aus Die Puritaner von Bellini, D.
Lumbye, Nebelbilder. Phantasie. (Hermann.) †
Lumbye, Traumbilder. Phantasie. (F. L. Schubert.) †
Reinecke, Op. 43. 3 Phantasiestücke. ††
Ritter, Leichtes Duo über Der Prophet von Meyerbeer.
Röntgen, Op. 24. Phantasie, A. m. ††
Schubert, Op. 159. Phantasie, C. †
Schumann, Op. 12. Phantasiestücke. (Abel.) †
Schumann, Op. 12 Nr. 2. Aufschwung, Fm. (Abel.)
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
Schumann, Op. 131. Phantasie, C. (Horn.)
Schuppan, Op. 12. Phantasie, G. m. †
Seiss, Op. 1. Phantasiestücke. †
Thalberg u. Beriot, Op. 54. Grosses konzertantes Duo über Semiramis von Rossini, A. m. †
Wagner, Lohengrin. Phantasie, B. (Wichtl, Op. 97.) ††
Wagner, Lohengrin. Potp. (Hermann.) S. V. A. 1519.
Walter, Op. 13. Phantasie und Capriccio.
Weckbecker, Suite, E. m. †

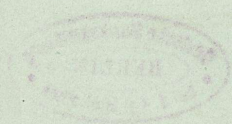
Violine.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

Kasseberg & Oertel

Wanderer.



VIOLON.

S. Thalberg et C. de Bériot.

DUO. *Allegro maestoso.*

ff

1

f

p

ritard.

Adagio.

p

3

3

3

rallent

a tempo.

1

1

1

1

3

3

2

VIOLON.

Allegro moderato.

p

rallent. ad libit.

a tempo.

a tempo.

poco ritard.

riten.

8^{va} a tempo.

poco più lento.

a tempo.

espress. ritard.

tr

The musical score for Violon is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro moderato.' The first staff starts with a first ending bracket (1) and a piano dynamic marking (p). The second staff continues with a second ending bracket (2). The third staff features a 'rallent. ad libit.' marking. The fourth staff is marked 'a tempo.' and includes a fermata. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff is marked 'a tempo.' and includes a 'poco ritard.' marking. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff features a 'riten.' marking and a dotted line indicating a continuation of the pattern. The ninth staff is marked '8^{va} a tempo.' and includes a first ending bracket (1). The tenth staff is marked 'poco più lento.' and includes a series of trills (tr) and a 'a tempo.' marking. The final staff is marked 'espress. ritard.' and includes a series of trills (tr).

VIOLON.

3

Violon musical score page 3. The page contains ten staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features a series of eighth notes and a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with a triplet of eighth notes and a fermata. The third staff has a treble clef and a key signature of three flats, with a 'Cadenza' section marked. The fourth staff has a treble clef and a key signature of three flats, with a 'pizz.' (pizzicato) section marked. The fifth staff has a treble clef and a key signature of three flats, with a 'pizz.' (pizzicato) section marked. The sixth staff has a treble clef and a key signature of three flats, with a 'rall.' (rallentando) section marked. The seventh staff has a treble clef and a key signature of three flats, with a 'pizz.' (pizzicato) section marked. The eighth staff has a treble clef and a key signature of three flats, with a 'tr.' (trill) section marked. The ninth staff has a treble clef and a key signature of three flats, with a 'tr.' (trill) section marked. The tenth staff has a treble clef and a key signature of three flats, with a 'tr.' (trill) section marked. The page number 6716 is at the bottom.

8.....

12

12

f

ritard.

Cadenza.

loco.

col Piano.

Allegretto moderato.

arco.

pizz.

arco.

pizz.

tr.

tr.

rall.

a tempo.

pizz.

arco.

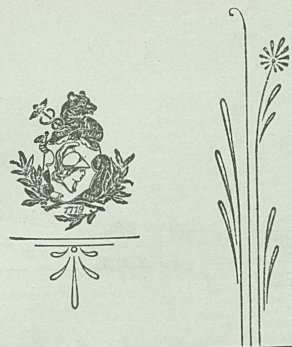
tr.

8.....

6716

Allegro.
staccato.

[illegible]



Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

Pianoforte und Violine. * * * Nach Gruppen geordnet.

Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit + bezeichnet 2 Mk., mit ++ 3 Mk.)

Violinstimme. Je 30 Pfg. (mit + bezeichnet 60 Pfg., mit ++ 90 Pfg.)

• • • Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt. • • •

Variationen, Rondos u. Scherzos.

Bazzini, Op. 3. Brillante Variationen und Finales über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, A. +
Becker, Op. 34. Neue Variationen über ein altes Lied, Dm. ++
Beethoven, Op. 47 Nr. 2. Scherzo, Hm. +
Beethoven, Variationen u. Rondos. (Heinecke, Hermann.) S.V.A. 1248.
Beethoven, Rondo, C. 3. 9 der Sonate Op. 5 Nr. 2. (David.)
Beethoven, 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen) Op. 66, F.
Beethoven, Thema und Variat., B. aus dem Septett Op. 20. (Ritter.)
Beethoven, Op. 105. 6 variierte Themen. 2 Hefte.
Beethoven, Op. 107. 10 variierte Themen. 5 Hefte.
Beethoven, Rondo, G.
Beethoven, 7 Variat. (Bei Männern, welche Liebe fühlen), Es. (David.)
Beethoven, 12 Variat. (Judas Maccabäus v. Händel), G. (David.)
Beethoven, 12 Variationen (Se vuol ballare aus Figaro's Hochzeit von Mozart), F.
Berlyn, Op. 60. Erinnerung an Leipzig. Rondo über Themen aus Die Braut von Auber, E. +
Broch, Lied mit Variationen, Dm.
Czerny, Op. 3 Nr. 2. Scherzo, G.
Chopin, Op. 31. Scherzo (Orig. Bm.). (Damasch, G.) +
Corelli, Folies d'Espagne (Variat.), Dm. (David, Hohe Schule d. Violinspiels Nr. 2.)
David, Variationen (Konzertstücke). Siehe VA. 1260.
David, Op. 6. Introduction und Variationen über ein russ. Thema (Der rote Sarafan), E. +
David, Op. 11. Introduction und Variationen über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb aus deinen blauen Augen), A. +
David, Op. 15. Introduction und Variationen über ein Thema von Schubert (Lob der Thäner), A. +
David, Op. 16. Andante und Scherzo capriccioso, D. +
David, Op. 18. Konzert-Variationen über ein Originalthema, G. +
David, Op. 21. Introduction und Variationen über ein Lied, E. +
Ernst, Op. 22. Ung. Melodien mit Variationen, A. +
Götz, Op. 2 Nr. 3. Rondo, G.
Haydn, Thema mit Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser), G. aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (Naumann.)
Hummel, Introduction und Variationen über ein deutsches Lied. (Nachgel. Werk Nr. 2.)
Lipinski, Op. 20. Variationen über Der Barbier v. Seville v. Rossini, E.
Mazas, 4 leichte Arien mit Variationen:
Nr. 1. Tyroler Ländchen, G.
Nr. 2. Thema von Mercadante, G.
Nr. 3. Thema von Donizetti, Es.
Nr. 4. Thema von Bellini, E.
Mendelssohn, Scherzo, G. a. d. Sommernachtsstraum, Op. 61.
Molique, Op. 11. Variationen u. Rondo über ein Originalthema, A. +
Mozart, Rondo, C. [Werk 373]. (Hermann.)
Mozart, Konzertantes Rondo, B. [209]. (Hermann.)
Mozart, Rondo aus der Sonate Nr. 17, A. [126].
Mozart, Rondo, d. Violin-Konzert Nr. 3, G. [216]. (Waldersee.)
Mozart, 12 Variationen, G. [359].
Mozart, 6 Variationen, Gm. [360].
Paganini, Op. 8. Der Hexentanz. Variat., D. (David-Hermann.)
Pott, Op. 16. Konzert-Variat. über ein Originalthema (Das Minnelied), G.
Reinisch, Op. 9. Scherzo, A. m.
Ritter, Transkriptionen a. klass. Instr.-Werken 2 Bde. S.V.A. 455/456.
Röntgen, Op. 21. Nordisches Volkslied. Variationen, D. +
Rosellen und Leoborbelli, Op. 3. Brillante u. konz. Variationen über eine Cavatine von Mercadante, D.
Schubert, Op. 70. Rondo, Hm. +
Schubert, Scherzo aus der Symphonie, Cdur. (Hermann.)
Schumann, Andante u. Variat. f. 2 Pianoforte aus Op. 46, B. (Hermann.)
Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Dm. Op. 120. (Hermann.) Siehe auch Capricen, Notturmos usw.
Wehrle, Op. 4. Berceuse, A. und Scherzo, Em. +
Wienawski, Op. 15. Originalthema mit Variationen, A. +

Phantasien und Suiten.

Alard, Op. 20. Konzert-Phantasie über Die Favoritin v. Donizetti, Dm. ++
Armand, Op. 13. Miniaturen. 4 Phantasiestücke. +
Auber, Die Sirene. Siehe Lecarpentier, Op. 94.
Auber, Die Stimme von Portici. Siehe Kummer, Op. 11.
Bagge, Op. 16. Kleine Suite über den Namen Hagenbach, Em. ++
Becker, Op. 35. Phantasie, Es. +
Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 3.
Bellini, Norma. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 2.
Bellini, Die Puritaner. Siehe Lipinsky, Op. 28.
Bossi, Op. 99. 4 Stücke in Form einer Suite.
Carri, Op. 12. 6 Divertimente über beliebige Motive:
Nr. 1. Aus Der Freischütz von Weber, D. +
Nr. 2. Aus Norma von Bellini, G. +
Nr. 3. Aus Die Nachtwandlerin von Bellini, A. +
Nr. 4. Aus Lucia von Lammermoor von Donizetti, E. +
Nr. 5. Aus Lucrezia Borgia von Donizetti, E. +
Nr. 6. Aus Karneval von Venedig, A. +
Corelli, 3 Suiten. (David.) +
Corelli, 2 Suiten. (David.) +
Donizetti, Die Favoritin. Siehe Alard, Op. 20. — Kalkbrenner u. Panofka, Op. 167.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 4.
Donizetti, L'elisir d'amore. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 5.
Dreyschok und Panofka, Op. 66. Konzert-Duo über Der Prophet von Meyerbeer, Cism. +
Ernst, Op. 24. Brill. Phantasie über Der Prophet v. Meyerbeer, Em.
Förster, Op. 36. Suite. Nr. 1. Novallette, G. — Nr. 2. Intermezzo, G. — Nr. 3. Duo, D.
Gade, Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. (Hermann.) ++
Halévy, Die Jüdin. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 164.
Halévy, Karl VI. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 168.
Halévy, Die Königin von Cypern. S. Kalkbrenner u. Panofka, Op. 167.
Hiller, Op. 86. Suite in canonischer Form. Siehe Konzerte.
v. Holstein, Der Erbe v. Morley. 4 Lieder u. Arien daraus. (Rauch.) +

v. Holstein, Der Haideschacht. 4 Lieder u. Arien daraus. (Rauch.) +
Kalkbrenner und Lafont, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D.
Kalkbrenner u. Panofka, Op. 164. Duo über die Jüdin v. Halévy, A.
Kalkbrenner und Panofka, Op. 166. Duo über Die Favoritin von Donizetti, A. m.
Kalkbrenner und Panofka, Op. 167. Duo über Die Königin von Cypern von Halévy, G.
Kalkbrenner u. Panofka, Op. 168. Duo über Karl VI. v. Halévy, Em.
Kienzl, Op. 7. 3 Phantasiestücke. ++
Kummer, Op. 11. Divertiss. über Die Stimme v. Portici v. Auber, G.
Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie über d. Sirene v. Auber, G.
Lecarpentier, 44 Bagatelle über Otello v. Rossini, F.
Lipinsky, Op. 28. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) aus Die Puritaner von Bellini, D.
Lumbye, Nebelbilder. Phantasie. (Hermann.) +
Lumbye, Traumbilder. Phantasie. (F. L. Schubert.) +
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Dreyschok u. Panofka, Op. 66. — Ernst, Op. 24. — Ritter, Duo.
Rauch, Der Erbe von Morley. Siehe v. Holstein.
Rauch, Der Haideschacht. Siehe v. Holstein.
Reinecke, Op. 43. 3 Phantasiestücke. ++
Ritter, Leichtes Duo über Der Prophet von Meyerbeer.
Ristow, Op. 24. Phantasie, A. m. ++
Rossini, Otello. Siehe Lecarpentier, 44 Bagatelle.
Scharwenka, Ph., Op. 99. Suite. Siehe Konzerte.
Schubert, Op. 159. Phantasie, C. +
Schumann, Op. 12. Phantasiestücke. (Abel.) +
Schumann, Op. 12 Nr. 2. Aufschwung, Fm. (Abel.)
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
Schumann, Op. 131. Phantasie, C. (Horn.)
Schuppan, Op. 12. Phantasie, Gm. +
Sells, Op. 1. Phantasiestücke. +
Thalberg, Op. 44. Grosses konzertantes Duo über Semiramis von Rossini, A. m. +
Wagner, Lohengrin. Phantasie, B. (Wichtl, Op. 97.) ++
Wagner, Lohengrin. Potpourri. (Hermann.) Siehe VA. 1519.
Weber, Der Freischütz. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 1.
Weber, Die Sirene. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 1.
Wichtl, Op. 97. Lohengrin. Phantasie. Siehe Wagner.

Capricen, Notturmos, Romanzen und Serenaden.

Agnez, Romanze, Gm.
Arnold, Op. 32. Amerikanisches Ständchen (Minstel-Serenade), B.
Beethoven, Op. 8. Serenade, D. für Violine, Bratsche und Violoncell. (Brissler.) +
Beethoven, Romanzen. (David.) Siehe VA. 1172.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 60. Romanze, F.
Benda, Capricen, (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 19.) ++
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), Caprice, G. (Hermann.)
Broun, Op. 19. Romanze, G.
Bräuer, Op. 9. Romanze Nr. 2, Dm.
Carri, Op. 14. Notturmo nach Chopin, Op. 9 Nr. 2, Es.
Centola, Op. 2 Nr. 1. Romanze, A. m.
Centola, Op. 6. Serenade, Dm.
Centola, Op. 7. Capriccio, Em. +
Chopin, Op. 9 Nr. 2. Notturmo, Es. Siehe Carri Op. 14.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Es). Transkr. (Wilhelmj.) D. +
Chopin, Op. 37. 2 Notturmos. (Kissner.) +
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo (Orig. Gm.). (Wilhelmj.) Em.
Chopin, Op. 48. Notturmo, Gm. (Damasch.)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo, Fm. m. Kissner.)
Huet, Sérénade d'Arlequin, G.
David, Op. 39. Dur und Moll 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten:
Heft I. Pfte. 6 M. Viol. 3 M. — Heft II. Pfte. 6 M. Viol. 3 M.
Engels, Romanze, C. (Hermann.)
F. v. Fließitz, Op. 25. Romanze, A. m. +
Gade, Romanze, B. aus dem Violin-Konzert Op. 56. (Orth.)
Götz, Op. 2 Nr. 2. Romanze, Es.
Haydn, Romanze, Es. aus der Symphonie (La Reine), B. (Ritter.)
Hering, Notturmo, G. aus den 30 Miniaturen für 2 Violinen, Op. 19.
Hermann, Op. 4. Serenade, D. ++
Hoffmann, Op. 7. Notturmo, Dm.
Huet, Sérénade d'Arlequin, G.
Joachim, Op. 2 Nr. 1. Romanze, B.
Lefebvre-Wély, Op. 102. Das Hirtenglockchen. Notturmo, A. (Hermann.)
Locatelli, Caprice, (David, Hohe Schule d. Violinspiels Nr. 19.) ++
Maas, Op. 2 Nr. 3. Nachgesang. Romanze, E.
Mendelssohn, Notturmo, E. a. d. Sommernachtsstraum, Op. 61. (Hermann.)
Mestrino, Caprice, (David, Hohe Schule d. Violinspiels Nr. 19.) ++
Mozart, Serenade. Eine kleine Nachtmusik, G. (Scharwenka.) ++
Nicodé, Op. 14. Romanze, A. m.
Paganini, Op. 1. 24 Capricen. (David.) [Heft I, II. ++] [F. m.]
Pergolesi, Tre giorni. Romanze, Fm.
Reinecke, Op. 43 Nr. 1. Romanze, As.
Reinecke, Op. 93. Romanze (Vorspiel, 4. Akt) a. König Manfred, Em.
Reinecke, Op. 155. Romanze, As. +
Ritter, Transkriptionen aus klassischen Instrumentalwerken.
2 Bände. Siehe VA. 455/456.
Rosenhain, Romanze, A.
Scharwenka, Ph., Op. 104 Nr. 3. "Notturmo, Bm.
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) S.V.A. 375 u. 375a/b.
Nr. 19. Benda, Mestrino, Stamitz u. Locatelli, Capricen. ++
Schumann, Cl., Op. 22. 3 Romanzen. +
Schumann, Rob., Op. 94. 3 Romanzen. Siehe auch VA. 847.
Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Dm. Op. 120. (Hermann.)
Schuppan, Op. 13. Serenade, D.
Siebmann, Op. 31. 4 Romanzen.
Sitt, Notturmo, F. +
Spies, Op. 24. Serenade, G.
Stamitz, Caprice, (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 19.) ++

Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch f. Konzert und Salon. (Hermann.)
Siehe Engels, Romanze, C. — Mendelssohn, Notturmo aus Sommernachtsstraum. — Pergolesi, Tre giorni. — Rosenhain Romanze, A.
Tardif, Caprice, Hm.
Tours, Romanze, B. (Scharwenka.)
Vioti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I, II. +
Volkmann, Op. 7. Romanze, E.

Kleinere Vortragsstücke.

Alard, Op. 13. 10 charakteristische Etüden. Heft I, II, III. ++
Armand, Op. 11. 6 Kinderstücke. +
Auber (Vater), Aria, Presto, Gavotta, Giga und Presto. (David.) +
Aus alten Zeiten. Sammlung kleiner Stücke alter Meister. (Wehrle.) Siehe VA. 1483.
Bach, C. Ph. Em., Andante aus einer Sonate, D. (Wehrle.)
Bach, J. S., Adagio, Gm., aus dem Konzert, Dm. (Spiro.)
Bach, Adagio aus der Sonate Nr. 1, Hm. (Hermann.)
Bach, Adagio, Hm., aus dem Oster-Oratorium. (Waldersee.)
Bach, Andante aus dem Violin-Konzert, A. m. (Saran.)
Bach, Aria und Gavotte aus der Suite für Orchester, D. (Ritter.)
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie. (Wehrle.)
Bach, Präludium, E. m., a. d. wohltemperierten Klavier. (Hermann.)
Bargiel, Op. 38. Adagio f. Violoncell, f. Violine eingerichtet, G. +
Barnett, Legende, Gm.
Barnett, Pensée mélodique, D.
Bazzini, Op. 16. 2 Salonstücke (Ave Maria, E. u. Immer glücklich, G.)
Becker, Op. 47 Nr. 1. Ballade, Am. +
Becker, Op. 70. Adagio Nr. 3, E. +
Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5, Dm.
Becker, Op. 86. Adagio Nr. 6, Am. +
Beethoven, Op. 20. Septett, Es. (Hermann — Ritter.) +
Beethoven, Adagio, As. aus dem Septett Op. 20. (Ritter.)
Beethoven, Adagio, Cism., a. d. Sonate Op. 27 Nr. 2. (Hermann.)
Beethoven, Adagio, B. aus Die Geschöpfe des Prometheus, Op. 43.
Beethoven, Andante, As. aus der Symphonie Nr. 5, Cm. Op. 67. (Ritter.)
Beethoven, 2 Stücke (Cavatine und Lento) aus den Quartetten Op. 130 und Op. 132. (Naumann.)
Beethoven, Andante, F. (Hermann.)
Bezeny, Op. 5. Bagatellen. +
Bocherini, Larghetto, B. aus dem 13., und Menuett, Es. aus dem 5. Quintett. (Ritter.)
Bühme, Op. 3. Allegro molto, F. +
Bordone, Invocation. Thema aus der Pfingstmesse, C.
Bosen, Blüette, D.
Bott, Op. 23. 3 Salonstücke.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (Hermann.) +
v. Bruckner Fock, Op. 7. Elegie, Dm.
Carri, Op. 8. Elfentanz. Konzert-Etüde in Terzen, A. m.
Carri, Op. 13. Ave Maria nach Franz Schubert, E.
Centola, Op. 1 Nr. 1. Andante cantabile, Hm.
Centola, Op. 2 Nr. 3. Erinnerung, A.
Centola, Op. 2 Nr. 4. Wiegenlied, G.
Centola, Op. 2 Nr. 5. Orientalisches Stück, A.
Centola, Op. 3 Nr. 1. Präludium, Gm.
Centola, Op. 3. Erinnerung an Neapel. Brillantes Stück, A. +
Centola, Op. 5. Scherz. (Plaisanterie.) Brillantes Stück, D. +
Centola, Op. 9. Elegie, Hm. +
Chausson, Op. 25. Poème, Es. +
Chopin, Larghetto, A. a. d. Konzert, Fm. Op. 21. (Transcription.) (Wilhelmj.)
Chopin, Largo, B. aus der Cello-Sonate, Gm. Op. 65. (Hermann.)
Corder, Rumänische Weisen. Heft I. +
Corder, Rumänische Weisen. Heft II. +
David, Salonstücke. Siehe VA. 415.
David, Op. 24. 12 Salonstücke. Heft I, II, III. ++
David, Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von Haase: „Der kecke Finken“. D.
David, Op. 28. 5 Salonstücke (Notturmo, Lied, Capriccio, Romanze, Barkarole.) ++
David, Op. 36. Kammerstücke. Heft I, II. ++
David, Op. 39 Nr. 6. Am Springen. Charakterstück, Dm.
Dietel, 12 kleine Lieder ohne Worte. Siehe VA. 1025.
Dietz, Op. 46. 4 Charakterstücke.
Döhler, Op. 71. Andante, A. m.
Eichhorn, Op. 9 Nr. 1. Wiegenlied, Es. (Hermann.)
Elgar, Op. 17. Die Capricieuse. Genestück, E.
Ernst, Op. 18. Der Karneval von Venedig. (Pétri.) Siehe VA. 1603.
Ernst, Op. 22. Ungarische Melodien. ++
Fiellitz, Op. 35. 3 Kompositionen. ++
Fitzenhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. (Rossi.) +
Förberg, Op. 21. Pastorale, D.
Förster, Op. 18. Musikalischer Klavierst. f. Jugend. S.V.A. 1026.
Förster, Die Schmetterlingsjagd, G. und Auf der Wiese, B. 2 Stücke aus Op. 9. (Hermann.)
Franke, Op. 63. Für's Haus. 6 Charakterstücke. Siehe VA. 1025.
Gade, Allegretto, Fism., a. d. Symp. Nr. 3, A. m. Op. 15. (Hermann.)
Gade, Op. 18. Der Karneval von Venedig. (Pétri.) Siehe VA. 1603.
Gluck, Arie der Iphigenia aus Iphigenia auf Tauris, A. (Hermann.)
Götte, Op. 2. 3 leichte Stücke. ++
Götte, Op. 2. 3 leichte Stücke. ++
Graff, Op. 6. 2 Stücke. (Erinnerung an Windsor. Notturmo und Murka charakteristisch.)
Grieg, Op. 13 Nr. 2. Allegretto tranquillo, Em., aus d. Sonate, G.
Grieg, Op. 13 Nr. 3. Allegretto animato, G. aus der Sonate, G.
Haessner, Op. 26. Commers-Lieder-Potpourri. M. 4.
Händel, Larghetto m. Variat. a. d. Conc. grosso Nr. 12 Hm. (Seeger.)
Händel, Largo und Fuge aus dem Konzert Nr. 2. (Ritter.)
Haydn, Adagio, Es. aus d. Quartett Nr. 44, B. Op. 50 Nr. 1. (Ritter.)
Haydn, Adagio, A. u. Presto, D. a. d. Streichquartett Nr. 7, D. (Hermann.)
Haydn, Andante, G. aus der Symphonie, Nr. 4, D. (Ritter.)
Haydn, Andante, A. aus der Symphonie, D. (Ritter.)
Haydn, Hymne, G. aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (Ritter.)
Hentley, Op. 4. La Capricieuse. Salonstück, E. +
Henselt, Op. 5 Nr. 4. Ave Maria, F. (Scharwenka.)
Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, B. (Hermann.)
Hering, Op. 14. 16 Musikstücke in fortschreitender Ordnung. +
Hering, Op. 21. 8 Stücke. +

Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Kleinere Vortragsstücke. Fortsetzung.

Hille, Op. 38 Nr. 1. Schlummerlied, G.
Hille, Op. 38 Nr. 2. Liebesgesang, G.
Hille, Op. 38 Nr. 3. Wiegenlied, G.
Hiller, Op. 57. Toccata, Adagio und Capriccio. +
Hillengren, Op. 8. Fröhliche Musikstunden. Heft I, II, III.
Hofmann, Op. 10. Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke. +
Hubay, Elegie, Gm.
Huet, Chants élégiaques, Fism.
Huet, Berceuse de Polichinelle, G.
Huet, Sérénade d'Allegro. Siehe Capriccio.
Huet, Joyeux Carillon, G.
Huet, Histoire terrible, Em.
Huet, Toccata (Allegro de Concert), Gm.
Hüllweck, Op. 15 Nr. 1. Preghiera, A.
Hüllweck, Op. 21. 6 Albumblätter. +
Joachim, Op. 2. 3 Stücke. (Romanze, Phantasiestück, Frühlingsphantasie). +
Joachim, Op. 5. 3 Stücke. (Lindenrauschen, Abendglocken, Ballade). +
Klassisches und Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke.
Kotek, Op. 10. 3 Stücke. (Melodie, Notturmo, Walzer). +
Lecclair, Allegro, Sarabanda, Allegro, Scherzo, Gavotta und Giga. (David). +
Lecclair, Allegretto, Giga, Adagio, Corrente u. Gavotta. (David). +
Lecclair, Allegretto, Aria, Giga, Musette und Gavotta. (David). +
Lecclair, Andante u. Chaconne, Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 21.) +
Lecclair, Aria, Allegro, Giga, Andante und Aria. (David). +
Lecclair, Aria, Allegro, Prestissimo, Adagio und Gavotta. (David). +
Lecclair, Largo, Gavotta, Largo, Aria und Giga. (David). +
Lecclair, Sarabanda, Allegro, Sarabanda u. Allegro. (David). +
Lipinski, Allegro aus dem Militärkonzert, D. (Wilhelmj.) +
Listemann, Op. 2. Idylle, A.
Longo, Op. 22. 3 Stücke. (Berceuse, Canzonetta, Tempo di Gavotta). +
Lucas, Op. 30. Elegie, Gm.
Lully, Air, Courante und Sarabande. (Wehrle).
Macewsky, Op. 3. 6 Stücke für Piano- und Violoncello. Heft I, II. +
Maier, 6 Stücke. +
Marburg, L'Étude, G. (Wehrle).
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke. (Hermann).
Moffat, 6 schottische Volksweisen.
Moore, Legende, Gm.
Mozart, Adagio, E. [Werk 261.] (Hermann).
Mozart, Adagio, E. aus dem Klavierkonzert. (622.) (Naumann).
Mozart, Andante, B. aus dem Quintett für Horn. (407.) (Naumann).
Mozart, Andante, Menetti und Rondo, G. [250.] (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 20.) +
Mozart, Andante, F. aus dem Streichquintett. [515.] (Naumann).
Mozart, Andante, F. aus der Symphonie Nr. 4, C. [551.] (Ritter).
Mozart, Andante, A. aus der Symphonie Nr. 5, D. [250.] (Ritter).
Mozart, Larghetto, D. a. d. Klarinettenquintett, A. [581.] (Hermann).
Mozart, Larghetto, D. a. d. Klarinettenquintett, A. [581.] (Hermann).
Mozart, Larghetto, D. aus dem Klarinettenquintett, A. [581.] (Ritter).
Muffat, Arie, G. (Wehrle).
Nardini, Larghetto, A. aus einer Sonate. (David).
Paganini, Op. 10. Der Karneval von Venedig, A. (David).
Paganini, Op. 11. Moto perpetuo, Konzert-Allegro, G. (David).
Rameau, Rigodon, G. aus der Oper »Dardanus«. (Ritter).
Rebček, Andante cantabile, As. und Allegro appassionato, E.
Reinecke, Op. 43 Nr. 3. Jahrmarkt-Szene. Eine Humoreske, G.
Reinecke, Andante, F. aus dem Konf. Manfred, Op. 93. (Hermann).
Reinecke, Unsere Liebhaber. Die schönsten Melodien aller und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. 4 Bde. S.V.A. 1029/31 u. 1057.
Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. +
Reutsch, Op. 13. 3 Stücke.
Ritter, 10 Melodien aus Lohengrin von Wagner, als Vortragsstücke. Siehe VA. 1027.
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bde. Siehe VA. 455/456.
Röntgen, J., 2 Stücke aus Juklapp, Op. 12. (Hermann).
Röntgen, J. und Am., Schwedische Weisen und Tänze. +
Rubinstein, Andante, As. aus der Sonate, Fm. Op. 49.
Scarlatti, Pastorale, F. (Wehrle).
Scharwenka, Ph., Op. 21. Menetti, D. u. Perpetuum mobile, Am. +
Scharwenka, Op. 52a. Barkarole, G. +
Scharwenka, Op. 104 Nr. 1. Legende, D.
Schmidt, Op. 45. Exaltation. Charakterstück, Gm.
Schubert, Op. 50. Sentimentale Walzer. (Schaab).
Schubert, Ave Maria. Siehe Carri, Op. 13.
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David). S.V.A. 375 u. 375a/b.
Nr. 20. Mozart, Andante, Menetti und Rondo, G. [W. 250.] +
Nr. 21. Lecclair, Andante und Chaconne, +
Schumann, Sämtliche Duos. Siehe VA. 546.
Schumann, Op. 9. Karneval. (Hüllweck). +
Schumann, Op. 15. Kinderstücke. (Hüllweck).
Schumann, Am Camin und Trümmerei aus Op. 15. (Hüllweck).
Schumann, Op. 21 Nr. 4. Novellette, D. (Hermann).
Schumann, Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben, G. (Hermann).
Schumann, Op. 44. Streichquintett, Es. (Hermann). +
Schumann, Chor d. Houri's aus Paradies u. Peri, Op. 50. (Hermann).
Schumann, Arie und Scherz aus dem 2. Theile von Paradies und Peri, Op. 50. (Hermann).
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As.
Schumann, Op. 83 Nr. 12. Abendlied, D. (Ph. Scharwenka).
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
Schumann, Op. 113. Märchenbilder. 4 Stücke.
Schumann, Alpenkühnheiten u. Extract aus Manfred, Op. 115. (Hermann).
Schumann, Einsteigen eines Zauberschiffes und Rufung der Alpenfee aus Manfred, Op. 115. (Hermann).
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte aus Manfred, Op. 115. (Hermann).
Schumann, Lyrisches und Romantisches aus seinen Werken. (Hermann). Siehe VA. 475.
Schwab, Op. 10. 2 Melodien. +
Sitt, 4 Stücke aus Namenlose Blätter, Op. 10. (Nestmann). +
Spealight, Albumblatt, A.
Spealight, Barkarole, F.
Spies, Op. 32. 3 Stücke. (Romanze, Scherzo, Imitation).
Streben, Op. 11. Liebesfrühling, Duo, G.
Stücke, Lyrische, Zum Gebrauch für Konzert und Salon. (Hermann). Siehe Bach, Op. 10. 2 Melodien. +
Nr. 2. — Chopin, Largo aus der Gm-Sonate Op. 65. — Glück, Arie aus Iphigenie. — Mozart, Larghetto a. d. Quintett, A. — Reinecke, Andante aus König Manfred.
Taubert, Elegie, Es.
Taubert, Liebesliedchen, C. aus Der Sturm, Op. 134. (Hermann).
Vorstudien zur hohen Schule. Leichte Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts. (David). Siehe VA. 376.
Wagner, 10 Melodien aus Lohengrin v. Wagner als Vortragsstücke. (Ritter). Siehe VA. 1027.

Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hille).
Nr. 1. Elsa's Traum: »Einsam in trüben Tagen, A.
Nr. 2. Elsa's Gesang a. d. Lüfte: »Euch Lüften, die mein Klagen«, B.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung, Ordr.: »Du Armste kannst wohl«, G.
Nr. 4. Brautlied: »Trülich geföhrt ziehet dahins, B.
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hille).
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa: »Athmet Dunicht mit mir«, C.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa: »Höchstes Vertrauen«, A.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft: »In fernem Lande, C.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied: »O Elsa! Nur ein Jahre, G.
Nr. 9. König Heinrich's Anruf: »Halt Dank, ihr Liebste, A.
Wagner, 4 Stücke aus Lohengrin. (Hermann).
Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster, Es. +
Nr. 2. Einleitung zur 3. Akt, A. +
Nr. 3. Brautlied, B. +
Nr. 4. Schwanenlied aus Elsa's Jubelgesang, A. +
Wagner, 3 Stücke aus Lohengrin. (Hille).
Nr. 1. König Heinrich's Gebet, Es. und Lohengrin's Sieg, B.
Nr. 2. Festspiel, G. +
Nr. 3. Elsa's Brautzug zum Münster, Es.
Wagner, Isolde's Liebes-Tod. Schlusscene aus Tristan und Isolde, H. (Ritter). +
Walter, Kavatine, E.
Weckbecker, Op. 6 Nr. 1. Melodie, A.
Wehrle, Op. 4. Berceuse, A. und Scherzo, Em. +
Wehrle, Berceuse, A. aus Op. 4.
Wehrle, Gondola, D.
Wehrle, Legende, Dm.
Wilhelmj, Allegro aus dem Militärkonzert. Siehe Lipinski.
Wolf, Op. 7. 4 Stücke. (Abendlied, Capriccio, Notturmo, Volkslied). +
Ysaye, Op. 12. Poème élégiaque, Dm. +
Zöllner, Op. 3. 6 kleine Stücke.

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Part) je 1/2 d. mit + 3 d. mit + 6 d.
Violinstimme je 1 d. mit + 1/2 d. mit + 3 d.
Alard, Op. 25. Grosses konzertantes Duo, Hm. +
Bach, J. S., Konzert, G. (Spiv).
Bach, 3 Violinkonzerte. (Saron).
Nr. 1. Amoll. Nr. 2. Dur. — Nr. 3. Ddur.
Becker, Op. 66. Konzertstück, G.
Beethoven, Op. 61. Konzert, D. (Reinecke).
Coverley, Op. 41. Konzertstücke.
David, Konzertstücke. Siehe VA. 1260.
David, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. +
David, Op. 10. Konzert Nr. 1, E. (Petri). +
David, Op. 23. Konzert Nr. 4, E. +
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (Eibenschütz). +
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (Ereie Bearv. Wilhelmj.) +
Eckhold, Op. 5. Konzertstück, Am.
Ernst, Op. 23. Konzert, Eism. (Eibenschütz).
Gade, Op. 56. Konzert, Dm. (Orbi). +
Gerke, Op. 28. Konzert Nr. 1, E. m.
Hille, Op. 46. Konzert Nr. 1, C. +
Hiller, Op. 86. Suite in kanonischer Form. +
Hübner, Op. 17. Phantasie, Gm. +
Joachim, Op. 3. Konzert in einem Satze, Gm. +
Joachim, Op. 11. Konzert in ungarischer Weise, Dm. +
Lipinski, Op. 21. Konzert, D.
Mathieu, Konzert, Dm. +
Mendelssohn, Op. 64. Konzert, Em.
Molique, Op. 10. Konzert Nr. 3, Dm. (Petri). +
Mozart, Sämtliche Konzerte. (Waldsee). Siehe VA. 521.
Einzel:
Nr. 1. Bdur. [Werk 207.] Nr. 4. Ddur. [218.]
Nr. 2. Ddur. [211.] Nr. 5. Adur. [219.]
Nr. 3. Gdur. [216.] Nr. 6. Esdur. [208.]
Onslow, Op. 23. Duo, E.
Onslow, Op. 31. Duo 3 m.
Paganini, Op. 6. Konzert, D. (Eibenschütz).
Paganini, Op. 7. Konzert Nr. 2, Hm. (Ph. Scharwenka).
Panofka, Op. 24. Grosses Konzertstück, A.
Prume, Op. 3. Konzertstück, A.
Reinecke, Op. 141. Konzert, Gm. +
Rode, Op. 23. Konzert Nr. 11, D. (Petri).
Sauret, Op. 26. Konzert, Dm. (Horn). +
Scharwenka, Ph., Op. 95. Konzert, G. (Petri). +
Scharwenka, Op. 99. Suite. +
Schorsch, Konzert, Am.
Sitt, Op. 11. Konzert, Dm. (Brodsky). +
Spohr, Op. 1. Konzert Nr. 1, A.
Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2, Dm.
Spohr, Op. 7. Konzert Nr. 3, G. (Petri).
Spohr, Op. 23. Konzert Nr. 6, Gm.
Spohr, Op. 38. Konzert Nr. 7, Em.
Spohr, Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangsweise), A.
Spohr, Op. 55. Konzert Nr. 9, Dm. (Sitt).
Spohr, Op. 70. Konzert Nr. 11, G.
Spohr, Op. 92. Konzertino Nr. 2, E.
Spohr, Op. 95. Konzertantes Duo, Gm.
Taubert, Op. 15. Duo Nr. 2, Gm.
Tausch, Op. 3. Duo, Hm.
Tneček, Op. 10. Konzertstück, Am. +
Violinkonzerte neuerer Meister.
Siehe: Beethoven, Op. 61. — David, Op. 35. — Ernst, Op. 23. — Lipinski, Op. 21. — Mendelssohn, Op. 64. — Paganini, Op. 6.
Viotti, Konzert Nr. 22, Am.
White, Hedwig-Konzert, Dm. +

Tänze und Märsche.

Bach, J. S., Bourrée Nr. 1 u. 2, Badinerie und Gigue aus der Suite, D.
Bach, Bourrée mit Double, Hm., aus der Sonate Nr. 2. (Schumann).
Bach, Chaconne, Dm. (Mendelssohn).
Bach, Chaconne, Dm. (Schumann). Siehe VA. 1335.
Bach, Gavotte, Dm. (Ritter).
Bach, Sarabande, A. aus einer Klavier-Suite. (Naumann).
Bach, Sarabande und Bourrée aus der 2. engl. Suite. (Naumann).
Baltzar, Allemande, Dm. (Wehrle).
Beethoven, Türk. Marsch, A. Die Ruinen v. Athen, Op. 113, B. (Ritter).
Beethoven, 6 Deutsche.
Centola, Op. 1 Nr. 2. Gavotte, D.
Centola, Op. 2 Nr. 2. Spanischer Walzer, Gm.
Centola, Op. 2 Nr. 6. Walzer, G.
Centola, Op. 8 Nr. 1. Gavotte, G. +
Centola, Op. 8 Nr. 2. Giga, Dm. +
Centola, Op. 8 Nr. 3. Tarantella, Dm. +
Chopin, Walzer. (David). Siehe VA. 91.
Chopin, Op. 17. 4 Mazurkas. (Kissner).
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es). (David). E.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es). (Kissner). D.

Chopin, Op. 26. 2 Polonaisen. (Lipinski).
Chopin, Op. 26 Nr. 1. Polonaise (Orig. Cism.). (Wilhelmj.) Dm.
Chopin, Op. 32 Nr. 1. Walzer (Orig. As). (David). A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (David).
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (David).
Chopin, Trauermarsch, Am., aus der Sonate, Bm. Op. 35. (Hamm).
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As). (David). A.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des). (David). A.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (David). A.
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer (Orig. As). (David). A.
Chopin, Op. 64 Nr. 4. Walzer (Orig. As). (David). A.
Glück, Ballettmusik aus Paris und Helena. (Hermann).
Götz, Op. 2 Nr. 1. Marsch, G.
Grieg, Menetti, Em., aus der Sonate Op. 7. (Scharwenka).
Haydn, Op. 3. Erinnerung an St. Petersburg, Bravour-Galopp, D.
Haydn, Menuett, G. (Hermann).
Haydn, 2 Menuetten aus den Symphonien, C und B.
Heller, Op. 55 Nr. 2. Tarantelle (Orig. As). (Hermann). A. +
Hermann, Sammlung der ber. deutschen, französischen und italienischen Gavotten. +
Hiller, Menetti, G. Kanon in der Quinte, aus Op. 86.
v. Holstein, Tanz (Dalspolska), D. aus Der Hadeschacht. (Rauch).
Kirnberger, 3 Polonaisen. (Wehrle).
Lecclair, Menetti, Gavotte und La Chasse. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 23.) +
Lecclair, Sarabande und Tambourin. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 22.) +
Listemann, Op. 1. Konzert-Polonaise, E. +
Lumbye, Tänze.
Nr. 1. Eine Sommeracht in Dänemark, Galopp, Em.
Nr. 2. Kroll's Ballklänge.
Nr. 3. Amelie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalia-Walzer, Hm.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Ma.
Nr. 6. Polka, D.
Martini, Gavotte.
Mattheson, Sarabande und Allemande, Em.
Mendelssohn, Hochzeitmarsch, A. Der Sommerachtsraum Op. 61, G. (Hermann).
Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia Op. 74, F. (Hermann).
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Der Prophet, Es. (Hermann).
Mozart, 2 Menuetten a. d. Symphonien Nr. 3, Es u. 5, D. (Ritter).
Puccini, Allemande, Sarabande und Cebell. (Wehrle).
Rameau, Gavotte (Le Tambourin), Em. (Hermann).
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
Sauret, Op. 20. Walzer-Caprice Nr. 2, F. +
Scharwenka, Ph., Op. 30 Nr. 2. Walzer, Es. (Wehrle). +
Scharwenka, Op. 52 b. Polonaise, Am. +
Scharwenka, Op. 104 Nr. 2. Mazur, Em.
Scharwenka, Op. 104 Nr. 4. Alla Polacca, Dm. +
Scharwenka, X., Op. 3. Polnische Nationaltanz. +
Scharwenka, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz (Orig. Es). (Holländer). Em.
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David). S.V.A. 375 u. 375a/b.
Nr. 13. Vitali, Ciaconna, Gm. +
Nr. 22. Lecclair, Sarabande und Tambourin. +
Nr. 23. Lecclair, Menetti, Gavotte und La Chasse.
Schumann, In modo d'una Marcia a. d. Quintett Op. 44, C m. (Hermann).
Schumann, Op. 130. Kinderball, 6 Tanzstücke. (Schaale-Hermann).
Schwab, Op. 20. Polonaise, Em.
Stücke, Lyrische, Zum Gebrauch für Konzert u. Salon. (Hermann). Siehe Haydn, Menetti, G. — Martini, Gavotte, F.
Tardif, Bouquet de Marguerites. Tempo di Valse, G.
Tardif, Valse lente, F.
Vitali, Ciaconna, Gm. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 13.) +
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch, Es. (Hermann).
Weckbecker, Op. 6 Nr. 2. Gavotte, Dm.
Ysaye, Op. 11. Lointain Passé, Mazurka Nr. 3, Hm. +

Symphonien, Symphoniesätze, Ouverturen u. a. Orchesterwerke.

Beethoven, Finale aus der Symphonie Nr. 1, C. Op. 21. (Ritter).
Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian. Ouverture, Am. (Hermann). +
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 7, C. (Ritter).
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 13, G. (Hermann).
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 14, D. (Ritter).
Mendelssohn, 11 Ouverturen. (Hermann). Siehe VA. 169.
Mendelssohn, 11 Ouverturen in 2 Bänden. Siehe VA. 169 a/b.
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochd. Ciaconna, Ouverture E. (Hermann).
Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. (Sitt). +
Mendelssohn, Op. 21. Sommerachtsraum, Ouvert. E. (Hermann).
Mendelssohn, Op. 24. Ouverture f. Harmoniemusik, C. (Hermann).
Mendelssohn, Op. 26. Die Hebriden (Fingelhöhle). Ouverture, Hm. (Hermann).
Mendelssohn, Op. 27. Meerestille und glückliche Fahrt. Ouverture, D. (Hermann).
Mendelssohn, Op. 32. Märchen von der schönen Melusine. Ouverture, E. (Hermann).
Mendelssohn, Op. 36. Paulus. Ouverture, A. (Hermann).
Mendelssohn, Op. 52. Symp. aus dem Lobgesang, B. (Hermann). +
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3 (Schott), Am. (Hermann). +
Mendelssohn, Op. 74. Athalia. Ouverture, A. (Hermann).
Mendelssohn, Op. 89. Heimekehr, d. Fremde. Ouverture, A. (Hermann).
Mendelssohn, Op. 90. Symp. Nr. 4 (Italienische), A. (Hermann). +
Mendelssohn, Op. 95. Ray Blas. Ouverture, Cm. (Hermann).
Mendelssohn, Op. 101. Ouverture in C. (Trompeten).
Mendelssohn, Op. 107. Symphonie Nr. 5 (Reformations-), Dm. (Hermann). +
Mozart, Ouverture zu Ascanio in Alba, D. (Paul Graf Waldsee).
Reinecke, Op. 83. Ouverture zu König Manfred, E. (Hermann). +
Reinecke, Op. 83. Vorspiel z. 5. Akt aus Manfred, F. (Hermann).
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
Schubert, Symphonie, Hm. (Hermann). +
Schubert, Symphonie, Hm. (Hermann). +
Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (Hermann). +
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (Hermann). +
Schumann, Op. 81. Ouverture zu Genoveva, Cm. (Hermann).
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (Wehrle). +
Schumann, Op. 115. Ouverture zu Manfred, Em. (Hermann). +
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (Hermann). +
Wagner, Eine Faust-Ouverture, Dm. (Hermann). +
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, A. (Hermann).
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde, A. (Ritter). +
Winderstein, Op. 11. Ständchen, C.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.